سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٨٧

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العـ

سوبرمان البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

اعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر ــ فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ــ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ــ الكويت ــ ٣ دينار
ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


هذا المساء في ساحة هور
من هو هذا الملاكم الغامض الذي يدعى "سوبرمان" المقنع؟ هل هو الرجل الفولاذي؟ الجواب نعم ولا ... إذ أن البطل في الصورة هو "سوبرمان" الحقيقي، ولكنه ليس "سوبرمان" المقنع الحقيقي! شيء يحيّر العقل! إليك بالشرح في قصة ...
الملاكم الفولاذي!
سوبرمان المقنع
سيتصارع مع كل شخص يتحدّاه
سعر الدخول: ٥٠ غ.ل. (ثمن هذه المجلة)


١٧
جلس رجل كئيب على مقعد في متنزه "مور"...
من أنا؟
أعلم أني "سوبرمان"، وان لي شخصية أخرى، ولكن ماهي؟ إنني لا أذكرها!!
هل أنا شرطي؟
... طبيب؟
...أم إطفائي؟
لقد لعبت هذه الأدوار كلها في أوقات مختلفة يا "سوبرمان"... ولكن شخصيتك السرية هي المحرر "نبيل فوزي"...
ولكن ذلك لن يخطر ببالك الآن، ومازال "نبيل" المزيف يعمل في دار "الكوكب"...
ها! ها! لا يشك أحد أنني جاسوس... فمنذ أسبوع كان "نبيل" يعمل في ساعة متأخرة من الليل...
"دخلت وضربته من الخلف..."
هذا الدماغ الالكتروني الذي جاء به اللص الجبار من ابعاد آخر هو... آخ!!
لن أدعك تكمل جملتك يا "نبيل"!!
ولكن كيف يستطيع أحد أن يفقد الرجل الفولاذي وعيه؟ المسألة بسيطة.
... ارتطم كوع "نبيل" بزر على لوحة الدماغ الالكتروني، فانطلق منه إشعاع غريب...
ذاكرتي بدأت تتلاشى... ولا أستطيع أن أفكر بوضوح بعد أكثر!!

ستسقط الطائرة وسط الصحراء وتحترق، ولن يبقى أثر لجسد "نبيل"... بعد ذلك سأتنكر أنا بثيابه وآخذ مكانه في "الكوكب اليومي"!

أذكر هذه البدلة ... أنا "سوبرمان"... ولكنني لا أذكر ما هي شخصيتي الثانية !!



قريباً...

قرأت في الجريدة أن السيد زيد هو المدير... سأتظاهر الآن أنني "سوبرمان" المقنع !!

سوبرمان المقنع


تعالَ واخبرني أين كنت الأسبوع الماضي ؟؟
عن الطريق ... ولكنني رجعت أخيرًا ، وأنا مستعدّ للعمل !
في الحال !!
حاول أن تتصوّر أنك جبّار حقًا !!
... سأ... سأحاول !
المصارعة الليلة "بارود" الضخم
سأقوم بالتدابير اللازمة وأتركك تتمرّن !!
آه ... ذكرت الجريدة أن "سوبرمان" المقنّع يتمرّن قبل كل مباراة !!
سوبرمان المقنع
آه ... تحطمت الأمتعة عندما سقط عليها صندوق الأدوات وتناثرت محتوياته !
ولكن ... سأنزع قناعي بسرعة ثم ...
... التقط قطعة فولاذية من ساحة المهملات وألحم الشق بحرارة نظري !!

آخ ... إستسلم!

واحد ... إثنان ... ثلاثة الفائز هو "سوبرمان المقنع"!!

بعد ذلك ... في الغرفة مع المدير ...

أحسنت أيها الفتى ... سأذهب الآن لأحصل على الجائزة ... على فكرة "رندا" المحرّرة من "الكوكب اليومي" تودّ أن تقابلك!!










أسرع "سوبرمان" إلى مكان الحادث...
حاسبب هذه السرعة؟ إمكث قليلاً كي نتجاذب أطراف الحديث
إنتبه إجاء "سوبرمان"!!
كراش!
ليت "سوبرمان" يعلم أن هذا "نبيل المزيف" وأنه هو "نبيل فوزي" الحقيقي...
آه... لقد كتبت مقالاً كشفت فيه عن عصابتهما!
سيقبض البوليس على هذين المجرمين... ولكن حاسبب مطاردتهما لك يا "نبيل"؟
في الواقع هذان الرجلان هما جاسوسان منافسان، ومهمتهما القضاء على أفراد عصابتي!!
اشكرك يا "سوبرمان"... علي أن أذهب إلى حلبة الملاكمة الآن!!
في أثناء ذلك جالت "رندا" في غرفة "سوبرمان" المقنع وتفقدت أشياء كثيرة...
هذه تذكارات "سوبرمان"... وهذه العلبة تحتوي على "الكريبتونيت" الأخضر!!
هه! فهو يقوم إذن بتجربة على "الكريبتونيت" ليجد علاجاً مضاداً له!
خطرت "لرندا" فكرة، ذهبت على أثرها خلف الستار... ثم...
سأترك هذه العلبة هنا، لأرى إذا كان "الكريبتونيت" سيؤثر على "سوبرمان المقنع" حالما يأتي لتبديل ثيابه!!
سوبرمان



عند رجوعه، حقق "سوبرمان" بحذر بواسطة نظره الخارق...
تحاول "رندا" أن تكشف شخصيتي السرية!!
بذلتي الجبارة معلقة هناك... لم أجرؤ على ارتدائها أثناء الملاكمة لئلا يكتشف غريمي أنها منيعة... لقد خطرت لي فكرة..!!
بعد أن وضع قناعه مرة ثانية...
قبل أن أقترب من "الكريبتونيت" الأخضر سأستنشق بقوة جبارة
...أسحب قطعة "الكريبتونيت" من العلبة وأسقطها في...
...جزمتي... وآمل أن تنجح عمليتي!!
ماهو سر خدعة "سوبرمان"؟
إشعاع "الكريبتونيت" الأخضر لا يؤثر في... إذن نجحت خطتي!
هل تمانعين إذا قمت ببعض التمارين يا آنسة "رندا"؟ هه؟ زميلك قد وصل أخيراً!
لقد دونت الأخبار يا "نبيل" فالتقط الصور!
إنه ليس "سوبرمان" الحقيقي!
عندما اختلى "سوبرمان" بنفسه...
توقعت أن توقف جزمتي المنيعة تسرب أشعة "الكريبتونيت"!!
إذا كانت بذلتي لا تخترقها أشعة "الكريبتونيت" أيضاً، سأستخدمها لحمايتي في المستقبل!



ولكن آمال "سوبرمان" ذهبت أدراج الرياح ...
آخ ... بدأت أشعر بالألم ... إذن جرمتي ليست منيعة ضد "الكريبتونيت" ولكن الأشعة تستغرق بعض الوقت لاختراقها
قبل أن أضعف، سأقذف "الكريبتونيت" تحت الأرض بعد ذلك أصلح أرض الغرفة...
جاء موعد المباراة الثانية ... هه؟
إسمع يا سيّد ... لقد تراهنّا على أنك ستخسر المباراة التالية ... هل فهمت؟
إذن تريدونني أن أتعمّد الخسارة ... لا مانع إذا حصلت منكم على مكافأة
لن تكون مكافأتك إلّا الموت!!
بعد ذلك في ساحة المباراة ...
أقدم لكم "سوبرمان المقنع" و"النمر المفترس"!!
سأري المجرمين كيف أروّض النمور!!
بدأ "سوبرمان" بالملاكمة المدهشة...
لقطت النمر من ذيله يا رفاقي!!
ياي!
مدهش!
إحمل النمر!!


ورميته في أحضان أفراد العصابة !!
آه... لقد خدعنا ذاك البطل الحقير !!


بعد ذلك ... في مباراة أخرى ...
والآن يتبارى "سوبرمان المقنع" مع الرياضي الضخم المعروف "بالقاتل" !
سيخسر المجرمون الآن رهاناً آخر !!
الدم يغلي في عروقي كلما فكرت بهؤلاء اللصوص !
ياي !
إذن المصارع ينتمي إلى العصابة أيضاً... كم أود أن أقتله بنفسي !
ففت ...
المفروض بك أن تخسر.. أليس كذلك ؟
سأقتله ... سأكسر رأسه كقشرة البيض !!
آه !!


هه؟ ماذا أفعل؟
نعم، فقدت ذاكرتي ولكنني لم أنس شعاري ضدّ القتل !!


وهكذا حوّل بطل "مور" أسلوبه، فهجم على منافسه على طريقة الملاكمة المعهودة ...
فاز "سوبرمان المقنع" ثانية!
نعم ... هذه آخر مرّة نتراهن فيها !!


بعد ذلك ...
سيكون اللصوص بانتظاري خارجاً !!
يا إلهي ... أعدّوا لي كميناً هنا !!
سنقتلك يا بطل !!


وفي الحال تصرّف البطل الكريبتوني بسرعة خاطر لم يعرف مثيلها سابقاً ...
إذا ارتدّ الرصاص عني سينكشف سرّي، إلّا إذا استخدمت نفخاتي الجبّارة لأصقع الرصاصات بسرعة


عندما تتصقّع الأشياء تصبح قابلة للتكسير ... وهكذا فإن الرصاص ينسحق حالما يصيب صدري !!


لقد أفرغنا مسدّساتنا ولم يصب بضرر ... إنه "سوبرمان" الحقيقي !!
لم أرَ الرصاصات ترتدّ عنه ... ولا أثر لوجودها على الأرض!


لقد خدعنا البائع فأعطانا المسدّسات فارغة !!
في المرة القادمة سأطلب حرسًا... لذلك لا تقوموا بأيّ محاولة وإلّا انتهى الحال بكم في السجن !
وجد مذكرة "سوبرمان المقنع"...
هذا ليس خط يدي... وذاك يؤكد لي أن "سوبرمان" المقنع ليس شخصيتي السرية إنه رجل معجب بي !
أنا معجب "بسوبرمان"... وقد جمعت تذكاراته، ولقبت "بسوبرمان المقنع" تكريمًا له...
عرفت الآن تاريخ حياة بذيلي، وكيف أنه أخذ قطعة من "الكريبتونيت" من أحد اللصوص، وصمّم أن يعطيني إياها فيما بعد !
والآن سأبحث عن الرجل المقنع... لقد كان يحب الإقلاع لذلك سأبحث عنه في البحار...
بعد بحث طويل...
لجأت إلى هذه الجزيرة بعد أن تحطم مركبك يا "سوبرمان المقنع" !
من هو "سوبرمان المقنع" ؟ ومن أنت ؟
ماهو إسمي... ليتني أذكر ؟
فقد ذاكرته هو أيضًا... إنها نتيجة الكارثة !؟
سأطير به إلى أعلى ربّما استطعت أن أردّ له ذاكرته... ثم...
... أقذفه !
النجدة... سأموت... آه !!



نرجو من الصديق غسان الدحداح ــ صيدا ، الحضور الى مكاتب شركة المطبوعات المصورة، شارع الحمراء ، بناية عساف ، ما بين الساعة الثامنة صباحا والواحدة ظهرا خلال ايام العمل لاستلام هديته في مسابقة « الذهب الاسود ».

المطبوعات المصوّرة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / البرق / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبيه
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبيه
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

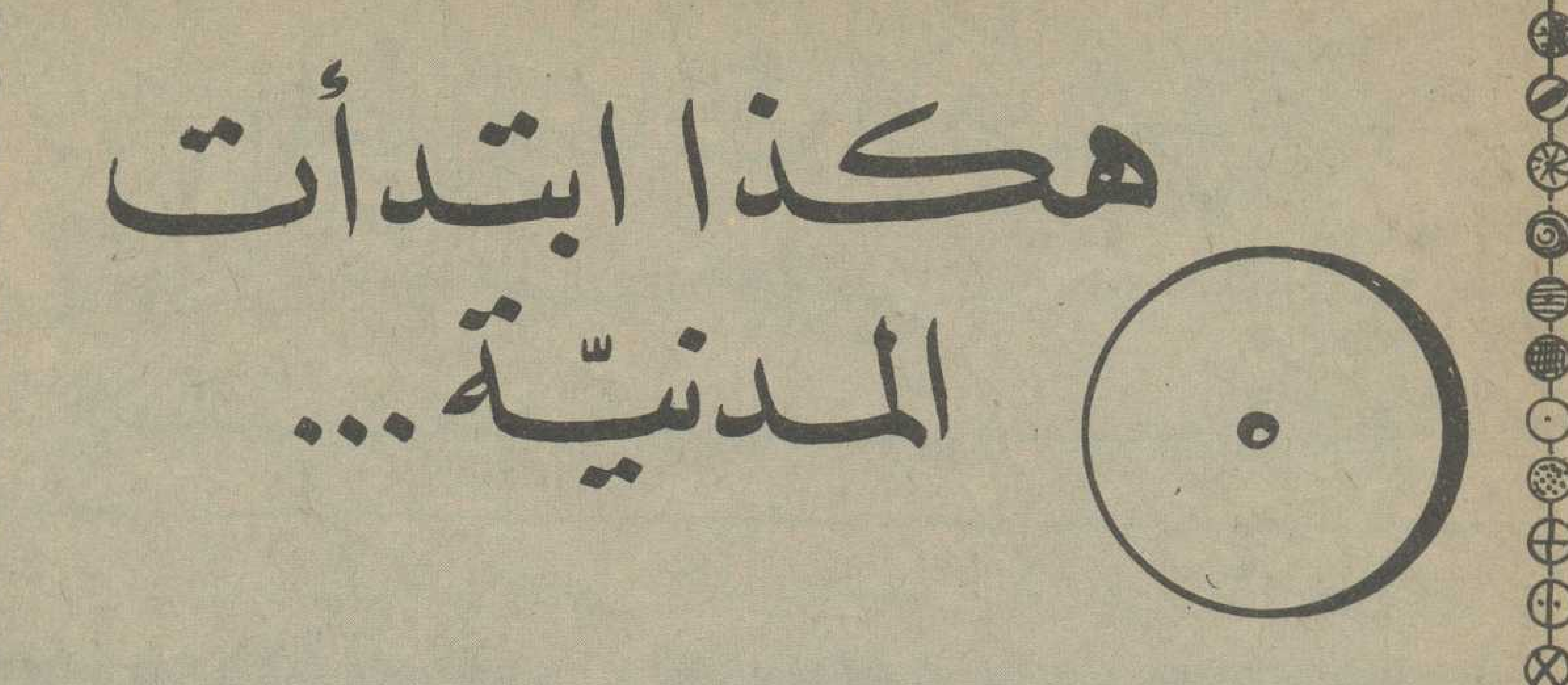
قسيمة الاشتراك

الإسم ---

العنوان ---

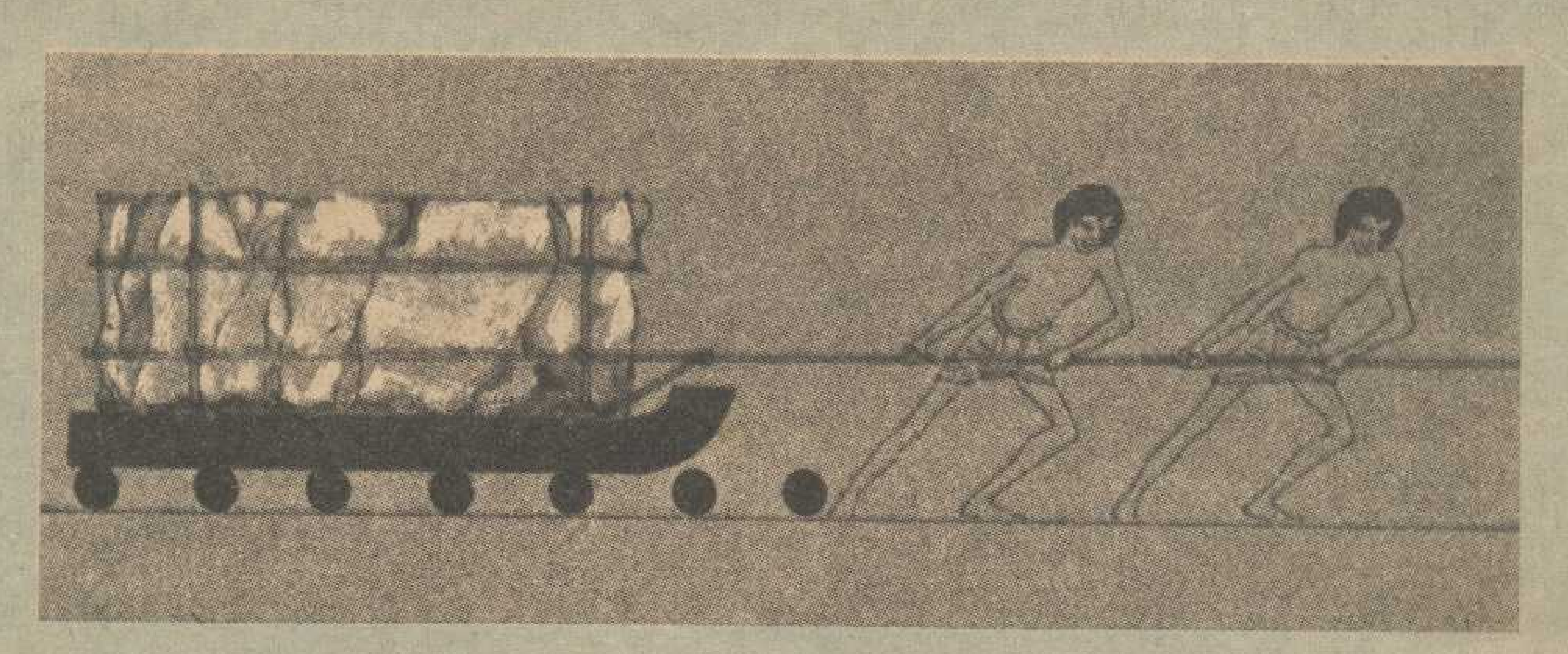
مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

هكذا ابتدأت المدنيّة ...



١ ــ الزلاقة : اول طريقة استخدمها الانسان لنقل الاشياء الثقيلة كانت بواسطة الزلاقة . ويبدو في الصورة تمثال فرعوني (يرجع تاريخه الى ما قبل ٤٣٠٠ عام) وهو ينقل بهذه الطريقة .

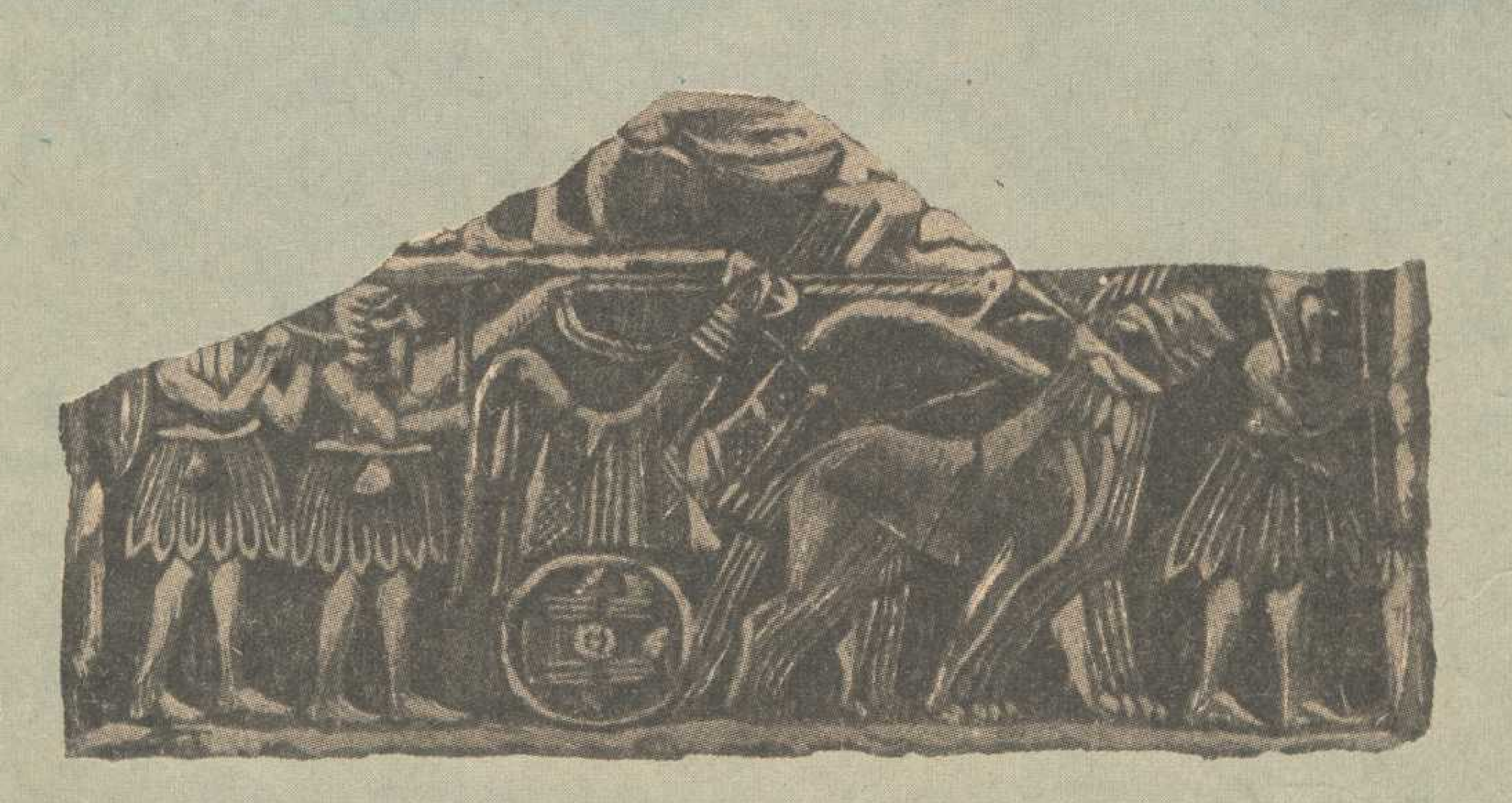




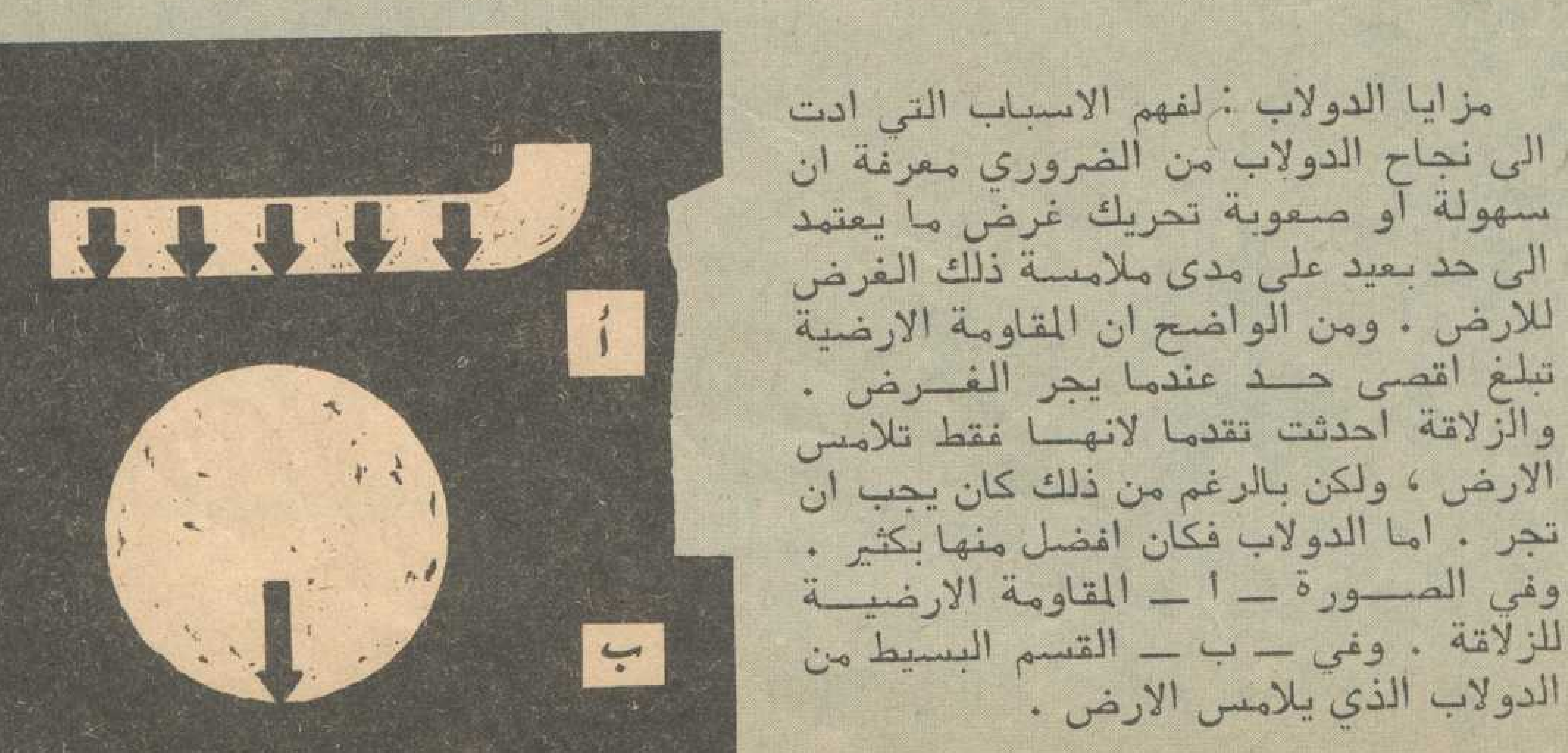
٢ ــ الكراجات : بعد ان لوحظ ان الاشياء تتحرك بسهولة اكثر حين تدحرج مما لو انها تجر فكر الانسان باستخدام الكراجات . وبهذه الطريقة وفر مجهودا كبيرا . فكانت الكراجات توضع تحت الزلاقة وتدفع في الاتجاه المطلوب ثم تدريجيا تنقل الكرجات من المؤخرة وتوضع في المقدمة .

الدولاب : وخطت وسائل النقل خطوة هامة حين استخدم بدلا من الكراجات ، الدولاب الذي يعتبر الى جانب الزراعة والكتابة من أعظم الاكتشافات التي حققها الانسان . فاختراع الدولاب قلب وسائل النقل على اليابسة راسا على عقب . ولا سيما وان نقل الاشياء الثقيلة بواسطة الجر والزلاقة يعتمد كثيرا على حالة الارض. ولكن بعد أن أضيفت الدواليب الى الزلاقة اصبح نقل الاشياء أكثر سهولة حيث ان الدواليب لا تحتاج لمجهود كبير نسبيا لدفعها على الطرق والمسالك الوعرة .

وعرف اول دولاب قبل ٥٠٠٠ سنة تقريبا ، الا انه لم يكن في الحالة التي نعرفها الان بل كان مقاطع من جذع شجرة . ومرد ذلك انه في المنطقة التي عرف فيها الدولاب لم يكن هناك اشجارا ضخمة كي يحصل على مقطع دائري يكفي لصنع دولاب . وبذا كان الدولاب الاول كناية عن قطع من الخشب مجموعة الى بعضها البعض بخيوط جلدية لتتخذ الشكل الدائري .



مزايا الدولاب : لفهم الاسباب التي ادت الى نجاح الدولاب من الضروري معرفة ان سهولة او صعوبة تحريك غرض ما يعتمد الى حد بعيد على مدى ملامسة ذلك الغرض للارض . ومن الواضح ان المقاومة الارضية تبلغ اقصى حد عندما يجر الغرض . والزلاقة احدثت تقدما لانها فقط تلامس الارض ، ولكن بالرغم من ذلك كان يجب ان تجر . اما الدولاب فكان افضل منها بكثير . وفي الصورة ــ أ ــ المقاومة الارضية للزلاقة . وفي ــ ب ــ القسم البسيط من الدولاب الذي يلامس الارض .





العربة : اعظم ما توصل اليه القدماء في فن صناعة العربات كانت تلك التي وجدت في مقابر الفراعنة . وكانت تصنع من عدة قطع خشبية بمهارة فائقة . في الصورة — ١ — العربة الحربية التي كانت تستعمل ايام تحوتمس الرابع . — ٢ — نموذج من عربا ت النقل التي كانت تستعمل منذ اربعة الاف سنة وكانت تتألف من قطعة واحدة خشبية .

ترقب

نتائج

مسابقة

"كل

شخص

ونصيبه"

في سوبرمان ٢٨٨

الصادر بتاريخ ٧/٨/٦٩

توفي حاكم البلاد وعيّن "حازم" وصياً
على ابنه "مروان" ولكن "حازم" لم يعدل في
الحكم فاضطر "مروان" إلى أن يتخذ لنفسه شخصية
سرّية ليكافح الأشرار ويساعد
المساكين فأصبح :

الفارس الصامت



ترددت الكلمات في أفواه الناس من كل صوب في أنحاء البلاد...

من هو "الفارس الصامت"؟!

شبح!

لا يعلم أحد متى يأتي، وإلى أين يذهب!!

إن "الفارس الصامت" حقيقي!!

إنه خيال!

شبح كان أم لا، إن "الفارس الصامت" قد كافح الأشرار بالفعل، أينما وجدهم...

طاخ!

داخل "القصر الرمادي" الذي يقع بجوار الغابة الخطرة...

هل سمعتا عن أعمال "الفارس الصامت" الأخيرة؟

نعم... إنه أعظم سيّاف في البلاد!!

كفى ثرثرة عن "الفارس الصامت"!

طاخ!

أثناء حفلة أقامها "حازم"...

لو كان "الفارس الصامت" مكافحاً عظيماً، لحضر مباراة الزهرة وتحدّى فرساننا... ولكنه يفضّل البقاء في الغابة الخطرة، متوارياً!!



وعلى أثر الغضب الذي أظهرته، حدق بي "حازم" الذي يحكم البلاد إلى أن أبلغ سن الرشد...

كيف تتكلّم بهذا الإيمان عن شخص آخر يا "مروان"، إلّا إذا كنت ذلك الشخص؟






تناول الرسالة الفارس "روت" الذي كان صديقاً وفياً لوالدي ... وقرأها ...
"من الآن فصاعداً كل من يمرّ فوق الجسر في الغابة الخطرة سيدفع جزية "للمقنع الرهيب"!"
وعندما تجاهل الفارس "حازم" التهديد ...
سيسبّب هذا اللصّ إزعاجاً عظيماً، إذا لم نجب على تهديده بالقوة !!
تنحّ يا سيّد "تروت"، وتذكر أنني أنا الحاكم هنا!
شعرت بالدم يغلي في عروقي مرة أخرى لدى سماع عبارات الإحتقار الموجهة إلى الفارس الكهل، فنهضت، ولكنني هدأت بعد أن لمستني يد "تروت"...
وهكذا واصلت الحفلة مباهجها... ولم استطع التسلل خفية إلا عندما بدأ اللاعبون بعرض حركاتهم البهلوانية
وعندما أسرعت نحو ممرات الغابة الخطرة، سمعت صوت أجنحة قوية ترفرف فوقي ...
لقد رأيتني أغادر القصر أيها الصقر العظيم!!
بعد قليل ... في مكان خفي ارتديت الدرع برفق لئلا يسمعني أحد فيكتشف سرّي ...
لم يرني أحد سوى أنت أيها الصقر وأنا أتحوّل إلى "الفارس الصامت"!!


لحقت الصقر عبر الغابة ...
المفروض بالمقنع الرهيب" أن يكون فوق الجسر، ولكنني لا أراه، ومع ذلك فإن الصقر يرفرف بجناحيه !!
لن أكترث بتهديده، سأمرّ فوق الجسر مهما كلفني الأمر !!
خطوة تلتها خطوة أخرى.
مررت ذهابًا وإيابًا ...
وأنا أبحث عن العدوّ الرهيب ...
وأخيرًا فاجأني العدو الخفي، قبل أن يقع نظري عليه ...
لقد وقعت في الفخ !!

مقاعدنا...

أيها الفارس الصامت تجرأ وخذ هذا الرمح!

أيها الفارس الصامت تجرأ وخذ هذا الرمح!

ولم تكن تلك إلا خطة رسمها "حازم" الماكر...

هل يجيب "الفارس الصامت" على هذه الإهانة؟

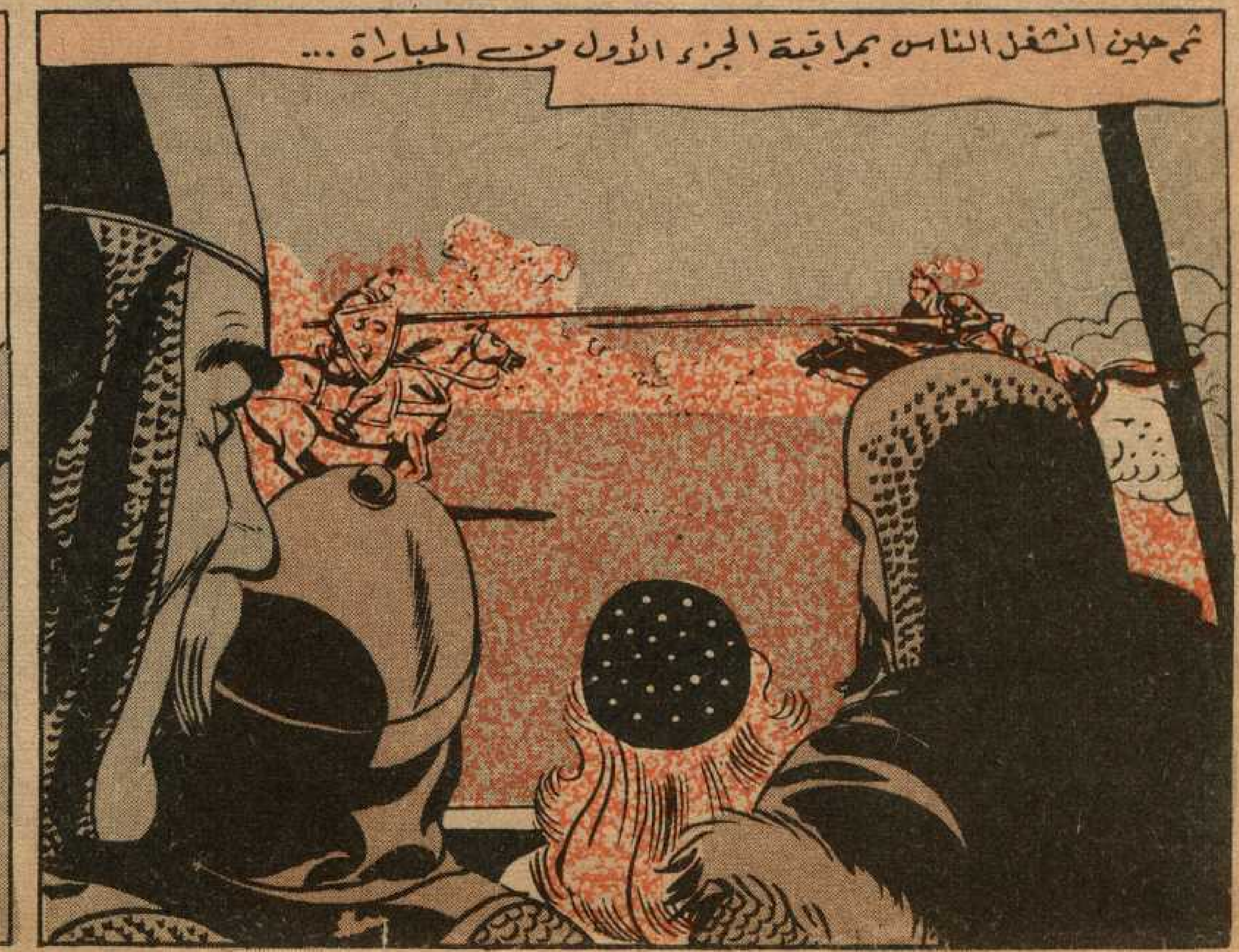
بالطبع، وإلا فهو جبان!!

"حازم" الماكر يود أن يزيل عنه قناعه

هل سينجح؟

تملكني الغضب عند سماع هذه العبارات، ولكنني ضبطت على أعصابي فلم أجبه..

والآن يا "مروان"... هل تعتقد أن بطلك "الفارس الصامت" سيجرؤ على الظهور في الميدان كي يفوز في المباراة ويحصل على هذه الزهرة؟






يتفاخر بقوله ...
هاهوَ "الفارس الأخرس"، ولقد سقط في شركي
سأكشف قناعه وأسقطه بين يدي !!
بينما صوّب الرمح نحوي ...
إستسلم أيها الأحمق!
ولكن بدل الإستسلام ضربت الرمح بسيفي
إلى أعلى ...
وأثناء طيرانه في الهواء ...
وبينما تقهقر خصمي الأول، مددت يدي
والتقطت الرمح ...
وحالما وقع بين يدي، كان الخصم الثاني قد هاجمني ...
مرحباً أيها "الفارس الصامت"... رجالك،
هل هي مصنوعة من المطاط؟ ها!ها! إستسلم
وارفع خوذتك، وإلا هاجمتك ثانية !!
إذا نطقت بكلمة "استسلم"
سيعرف الجميع صوت





أمسكت بجواد الفارس المتخاذل وسرت نحو "سيسليا" الجميلة...

ماذا ستطلب مني أيها الفارس الشجاع من أجل هذه الزهرة؟

أوشكت أن أجيبها، ولكنني أدركت خطورة موقفي...

لقد أجبتني بطريقتك الخاصة أيها "الفارس الصامت"... ربما تجيبني في المستقبل بطريقة يفهمها ويسمعها الجميع!!

وأما "حازم" فقد رماني بنظرات من السخط والحقد!...

قريباً سأكشف لك عن شخصيتي السرّية يا "سيسيليا" الجميلة!!

النهاية

حل تسلية العدد السابق :

– ينقص اناء زهر

– السارق هو اللص الثالث الذى يرتدى حذاءه معكوسا

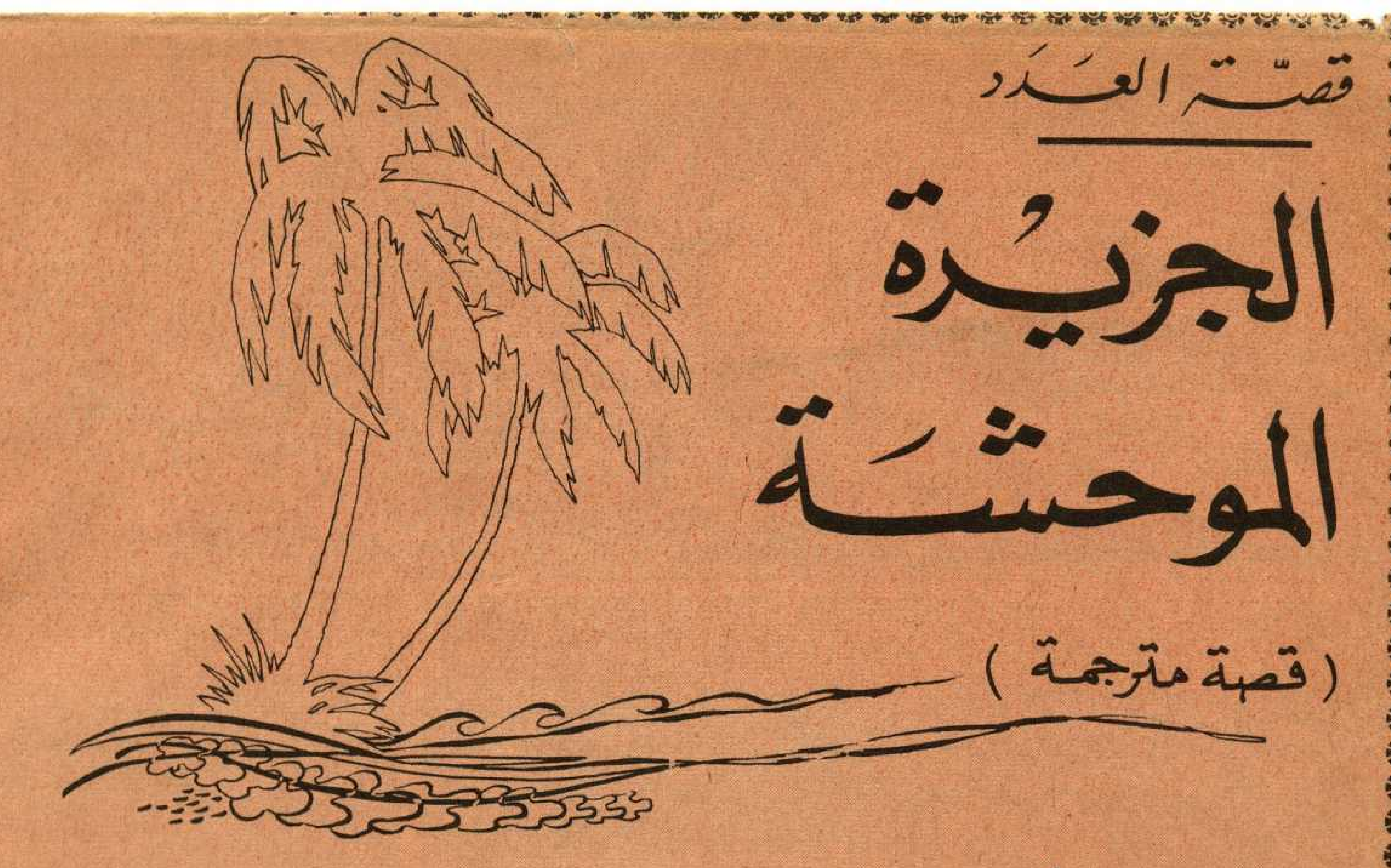
– المسدس رقم ١٠



قصة العدد

الجزيرة الموحشة

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر :
هبط رجل المباحث "مورتون" على جزيرة موحشة ليحقق في سبب تصاعد عمود نار منها...

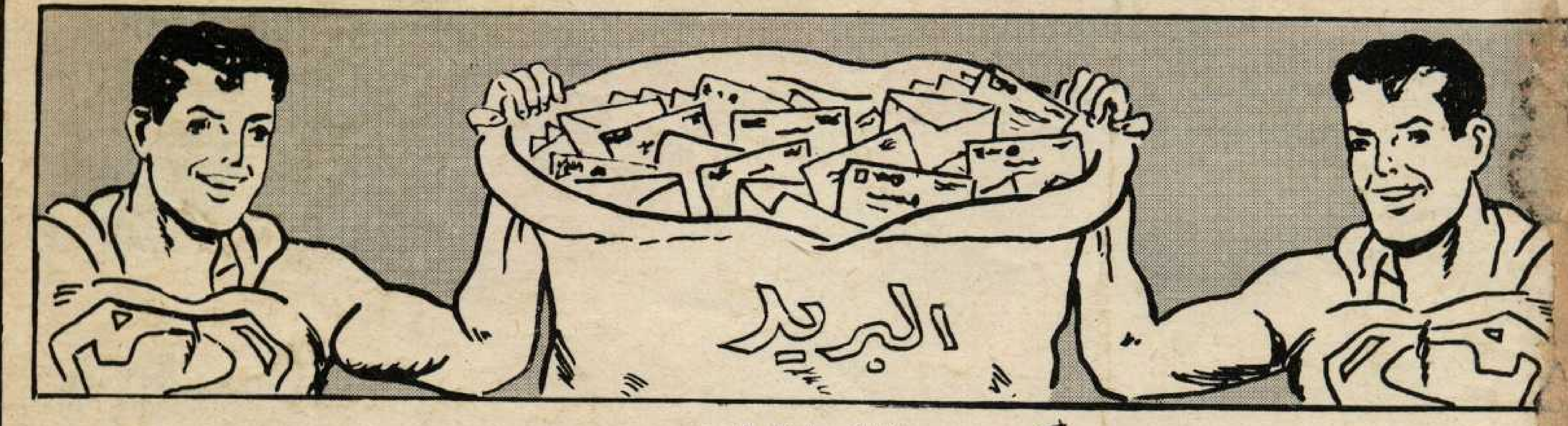
وجلس مورتون على صخرة يراقب الهليكوبتر تبتعد ومع ذهابها ذهبت بعض ثقته • وجال بنظره في المكان الموحش الذي لا يوحي بالاطمئنان ابدا ، يبحث عن مكان يحتمي به من الرياح القارسة البرودة ولا سيما وان الشمس غابت وسقطت الحرارة عدة درجات • وبينما هو كذلك شاهد النار ، او بالاحرى وهجها في الجانب المقابل له فنهض يسير فوق الصخور المدببة الرؤوس ويكاد يقع مع كل خطوة يخطوها الى ان بلغ الكهف ولدهشته الشديدة سمع صوتا نسائيا يقول له « خطوة اخرى الى الامام واطلق النار عليك » •

فتوقف مورتون وقال « مهلا ، مهلا • الطائرة التي حملتني ستعود في الصباح واذا لم اكن في انتظارها يتعرض هذا المكان لبحث دقيق • لا بد في نهايته ان يعثر عليك • فقتلي لن يساعدك مطلقا • هل تمانعين في دخولي ؟ البرد شديد في الخارج » • قال هذا ودخل ، فشاهد المرأة تمسك بمسدس بالفعل • واستنتج من منظرها انها تقارب العشرين من العمر جذابة الا ان الارهاق باد على وجهها • « لماذا انت هنا ؟ »

ولجابته بسؤال « من انت ؟ »

ــ « من شرطة الجو ، وقد شاهدت النار التي كنت توقدينها فظننت اني عثرت على مكمن عصابة للتهريب • ماذا تفعلين هنا ؟ »

يتبع



ركن التعارف

سميه عبد المنعم مسعود ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٦ شارع فتح الله علي بالمعادى .

جهاد الشاعر — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن — عمان — شارع الرضا — محلات الهلال .

محمد حامد محمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — القاهرة — المساكن الاميرية بلوك ٢٥ مدخل ٢ شقة ٥ .

عادل عبد الخالق فرج — يهوى الرياضة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الجيزة — حارة جامع الخوله رقم ٢٦ .

عبد الناصر المدني — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الخليج العربي — دبي — ص.ب ١٣٩ .

محبوب سعد سالم — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن — شارع ٥ — منزل ٩١١ س ٣٠ ب ٢ .

صفوة صابر متولي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — حلوان الحمامات — شارع الشافعي ١٩ .

محمد محمود السيد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — المطرية — دقهلية — شارع الامين — بقالة زكريا محمد خضر .

عبد العظيم احمد محمد السيد — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — ٣ شارع بسيوني بالترعة البولاقية — شبرا — مصر .

ناجي بوصويه خلف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا — بنغازي — ص.ب.٢٨٠ .

حسام فتحي الحسيني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٢٧١ شارع شبرا — ـة ١٦ .

د عبد الفتاح علي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — ٢٠ شارع الجسر المتفرع من عة البولاقية .

. الحكيم سالم طلوبه — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — بنغازي — ١٨ شارع بن يونس .

عبد الهادي علي أحمد سرور — ١٣ سنة — يهوى رياضة كرة السلة . ج.ع.م. — القاهرة — شارع معروف رقم ١٧ .

رمضان محمد أحمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — الاسكندرية — ٣٤ شارع اسكندره.

حسان حسن الخياط — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع. لبنان الجنوبي — النبطيه — شارع كامل الصباح — حي البياض .

عبدالله عيسى محمد الحادي — ١٢ سنة — يهوى الرسم والسباحة وكرة القدم . البحرين — المحرق — شارع ابي ماهر — فريق الزياني منزل ٢٨٩١ .

فاطمة أبراهيم علي حسان — ١٥ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — شارع عبد العزيز الاسود بمدينة النور امام شركة شل بالمطرية .


٩ أُغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة